

En octubre se realizará el mundial de la disciplina en Chile

Crece el interés por el debate escolar: torneos se multiplican y suman cada vez más alumnos

MANUEL HERNÁNDEZ y MARGHERITA CORDANO

Con la irrupción de la inteligencia artificial, distintos especialistas y estudios han advertido que el desarrollo de pensamiento crítico en estudiantes se vuelve un desafío más complejo. Es por eso que, si bien ya se implementaba desde hace años, el debate escolar surge como una actividad extracurricular que cada vez gana más espacio en colegios municipales, subvencionados y particulares alrededor de Chile.

Para dar un ejemplo, Chile será la sede del Mundial Escolar de Debate en español (MED 25). Además, Ricardo Gómez, cofundador de la Asociación Chilena de Debate (Achde), señala otro evento que se llevará a cabo en 2025: “Después de 20 años vuelve a activarse el campeonato nacional de debate de educación pública, del Ministerio de Educación. Así, ahora en todas las regiones del país hay equipos que se juntarán a debatir a fines de octubre”.

Noam Vilches, coordinador de la Achde, comparte este entusiasmo comentando que este año, 50 colegios del Servicio Local de Educación Pública Barrancas optaron por participar en este tipo de debates. Asimismo, más de 300 personas se sumaron al *Summer Camp* de Debate 2025, organizado en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la U. de Chile.

A esto se suma que hace unas semanas, el centro de estudios IdeaPaís realizó su torneo interescalar de debate en la U. Finis Terrae, donde participaron 15 colegios como el San Isidro, el Liceo 7 de Providencia, el Colegio Los Andes, Saint George’s College, Amanda Labarca, entre otros. Además, en octubre, Chile será la sede del Torneo Mundial de Debate en español.

El interés también ha ido creciendo en regiones: según Gómez, el circuito de debate de la Región de Los Lagos es un ejemplo. “Ya ha hecho dos torneos de debates muy potentes y el próximo año hará otro municipal, probablemente en Puerto Varas”.

Vilches nombra el caso de Punta Arenas. “Hemos tenido ya varias colaboraciones con la zona; van en la cuarta versión del torneo que realizan”, señala.

Michael Comber, director de formación de IdeaPaís, explica que estas actividades tienen como objetivo “fomentar el pensamiento crítico, las habilidades argumentativas, la participación cívica y el compromiso con el servicio público entre estudiantes de enseñanza media”.

Comber afirma que “no se estudia como se estudiaría para una clase o

■ **Estudiantes, organizadores y profesores vinculados a esta actividad extracurricular afirman que fomenta las habilidades argumentativas, comunicacionales, la cooperación, la diversidad de opiniones y la autoconfianza en la expresión oral.**



Los torneos de debate, como el que recientemente organizó IdeaPaís (en la foto), sirven como un espacio de socialización para que estudiantes de otros colegios se conozcan, además de potenciar habilidades cognitivas y de expresión oral.

HECTOR FLORES

con un conocimiento que se te imparte, sino que es un conocimiento que se estudia para poder ponerlo en práctica en un escenario simulado, entonces se produce una muy sana competencia en la cual el conocimiento y las habilidades se ponen en juego”.

Ricardo Gómez explica que el debate es una técnica “eficaz” de enseñanza porque “requiere muy pocos recursos y más que todo requiere voluntad humana. El debate sencillamente implica colocar una tesis que sea polémica y sortear una postura a favor y en contra y tener a personas dispuestas a defender esas posturas y otras dispuestas a evaluarlas”. Y agrega: “Hay un ambiente protegido, donde nadie se puede enojar, porque al final del día uno entiende que está defendiendo una postura sorteada que no necesariamente es conforme a las propias convicciones, pero le tocó defenderla y presentar una estrategia al respecto”.

Gómez confirma el aumento de establecimientos que incluyen esta actividad como extracurricular y asegura que “ha crecido exponen-

cialmente acá en Chile, me atrevería a decir, en los últimos tres años”.

El año pasado Vicente Olgún Tripaillaf, estudiante de 3° medio del Instituto Nacional, logró el premio de “mejor debatiente escolar del mundo hispanohablante”, en la categoría escolar del Mundial de Debate en Español.

Confianza para opinar

Magdalena Martínez participó en ese y otros dos torneos de debate este año. La alumna de 3° medio integra el equipo de debate del Colegio Los Andes y asegura que esta actividad “me ha entregado herramientas transversales que aplico en diferentes ámbitos, desde presentaciones orales en el colegio hasta conversaciones en familia. Ha sido una gran experiencia que nos ha permitido aprender unos de otros y conocer a estudiantes de distintos colegios”.

Martínez dice que aprender a debatir le ha permitido “tener un orden mental cuando quiero comunicarme y la confianza para dar mi opinión”.

SEDE

A mediados de octubre se realizará el Mundial Escolar de Debate en español y Chile será la sede. Este evento reunirá a 300 estudiantes de distintos países.

Como los temas a debatir se entregan pocas horas antes de la actividad, reconoce que el poco tiempo “hace muy desafiante la preparación de diversos discursos que logren convencer al jurado y refutar los argumentos del equipo contrario”.

Por último, la estudiante detalla que durante los debates no está permitido el uso de dispositivos electrónicos ni recibir información externa, solo se permite revisar la Constitución y el diccionario de la Real Academia Española. “Por eso, debemos trabajar en equipo para reunir nuestros conocimientos y construir un discurso sólido, con argumentos válidos y convincentes”, comenta.

Su profesora, Alessandra Reyes, confirma que “el debate se presenta como una herramienta pedagógica esencial para fomentar el pensamiento crítico, la capacidad de argu-

mentar con fundamentos, el respeto por la diversidad de opiniones y la autoconfianza en la expresión oral”. De esta forma, añade, “los estudiantes aprenden a usar la información de manera activa y consciente, desarrollando competencias que no solo fortalecen su aprendizaje escolar, sino que también los preparan para enfrentar con criterio y responsabilidad los desafíos académicos, profesionales y ciudadanos del futuro”.

Y concluye: “Cuando la inteligencia artificial y la tecnología ofrecen información inmediata y aparentemente ilimitada, el verdadero desafío educativo no radica en acceder a los datos, sino en interpretarlos, analizarlos y transformarlos en conocimiento propio”.

“El caso de Vitacura es notable”, agrega a propósito del torneo de debate que organiza esa comuna y en el que participan. Si la década pasada competían con 10 colegios, en los últimos tres años se saltó “a 70 colegios y 120 equipos escolares. Es decir, un encuentro que suponía 50 personas ahora convoca a más de 500”.

Alianza entre Junji y el CEAC de la U. de Chile:

Coros profesionales llegan a los jardines infantiles de la Región Metropolitana

■ Esta pionera iniciativa de estimulación musical busca generar ambientes de calma y entregar una primera aproximación a la educación musical en primera infancia.

M. CORDANO

Preocupados por la mayor frecuencia de las pantallas y lo digital en la vida de los preescolares, la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji) de la Región Metropolitana y el área de Educación y Mediación del Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC) de la U. de Chile decidieron ocuparse del problema cambiando este tipo de estímulos por otro que promueve más calma y tranquilidad: los cantos en vivo.

Para ello, miembros de la Camerata Vocal del CEAC —todos artistas profesionales— optaron por visitar distintos establecimientos Junji y a través del programa “Arrullo”, realizan ejercicios de voz y hablan sobre la importancia de cantarse. Durante estos encuentros, los acompañan los equipos educativos y las familias de los niños, todos menores de cinco años.

“La música y los sonidos se convierten en un puente para explorar, jugar y aprender”, indica Daniela Triviño, vicepresidente ejecutiva de la Junji. “El canto colectivo y la improvisación les permiten (a los menores) expresar emociones, fortalecer su creatividad y vivir la música como un lenguaje universal que favorece la inclusión y la identidad. El programa invita a valorar la música como una experiencia vital que potencia la sensibilización auditiva, el movimiento rítmico, la expresión creativa y el juego, enriqueciendo la trayectoria formativa en la primera infancia”.

Evelyn Rodríguez, directora del jardín infantil Color Esperanza —uno de cuatro que han adoptado el proyecto, llegando a más de 530 párvulos y 105 funcionarios en total—, comenta que “ha sido un aporte maravilloso; creo que nos habíamos olvidado un poco de cantar. Efectivamente, estábamos utilizando música, pero envasada. Este proyecto nos recuerda que el canto es parte del contener, del arrullar, del abrazar. Así que estoy muy con-



Los profesionales del Centro de Extensión Artística y Cultural visitan varias veces los jardines y capacitan a los equipos educativos, con la idea de que sus técnicas luego sigan replicándose.

tenta de que se haya hecho esta alianza”.

Siestas

Parte de la iniciativa también incluye que el CEAC entregue formación musical a los equipos educativos de los jardines.

Se les acompaña “en su hermosa labor de mediar aprendizajes, mientras marca el primer acercamiento que tienen las niñas chilenas a las artes y la música. Nos llena de ilusión ser protagonistas de este momento único, utilizando como instrumento un regalo con el que tenemos la fortuna de nacer, la voz. Con ‘Arrullo’, estamos escribiendo un nuevo capítulo en la educación artística temprana del país”, señala Dominique

Thomann, directora del CEAC.

Entre las actividades que destacan, está el canto de canciones de cuna y arrullos que se acompañan con la vibración de cuencos musicales. En los niveles de sala cuna y medio, esta experiencia suele coincidir con el horario de las siestas.

“Hemos construido los arreglos musicales pensando en que estos deben tener una sonoridad tal que envuelva literalmente al bebé. Es una suerte de útero sonoro que envuelve al bebé en el momento en que va a entrar a la siesta. Y no solo a las infancias, sino a nosotros mismos, al recordar ese momento de la niñez de ser abrazados, de ser apapachados”, explica Moisés Mendoza, cantante de la Camerata Vocal.



Cada finalista “representa el compromiso transformador que necesitamos para abrir caminos de desarrollo y equidad”, dice Paula Arriet, directora de ONG Canales. En la foto, la premiación del ganador previo, Rogers Méndez.

Es posible votar por el favorito: Reconocimiento Profe TP ya tiene finalistas

■ Dos de ellos ejercen en la Región de La Araucanía y uno en la de Valparaíso. Todos destacan por su vocación y compromiso.

Tras un proceso de evaluación que consideró más de 600 nominaciones recibidas desde todas las regiones de Chile, ONG Canales dio a conocer a los tres finalistas del Reconocimiento Profe TP 2025, distinción que busca destacar la vocación, innovación y compromiso de los docentes de educación media técnico-profesional del país.

En esta ocasión, los finalistas son Claudia Saldía Valdivia, docente de Agropecuaria en el Liceo Agrícola del Sur de Vilcún, en La Araucanía, quien destaca por promover el potencial transformador de la educación TP en contextos rurales y dar énfasis a estudiantes históricamente excluidos, como aquellos con condición del espectro autista.

Cristhian Urbina Cavieres,

docente de Electricidad en el Liceo Bicentenario TP Pedro Aguirre Cerda de Calle Larga, Región de Valparaíso, resalta por empoderar a sus estudiantes como agentes de cambio de sus comunidades, mientras que Marcelo Cofré Seguel, profesor de Mecánica Automotriz en el Liceo Politécnico Pueblo Nuevo de Temuco, en La Araucanía, sobresale por acompañarlos en el aprendizaje práctico y ser el único docente TP en ganar el Global Teacher Prize Chile (2023).

A partir del 6 de octubre, el público podrá votar por su finalista favorito en el sitio www.profetp.cl. Los finalistas participarán en una ceremonia de premiación en el Teatro del Lago (Fruitaril) el 14 de ese mismo mes.

